

A mi amigo GREGORIO LEPRE. - E. Maciel

205
Donación
A. Pelaia

LOS EXITOS DE CORSINI

LA VIAJERA PERDIDA

TANGO CANCION

Versos de
Hector P. Blomberg

Música de
Enrique Maciel



ENRIQUE MACIEL



HECTOR P. BLOMBERG

Exclusividad para todos los paises

EDITORIAL RIVAROLA - B. AIRES

De la Asociación
Argentina de Editores de Música.

\$ 0.20



A mi amigo Gregorio Lepre sinceramente. - Maciel

"La Viajera Perdida"

TANGO CANCION

EDITORIAL
RIVAROLA

Letra de HECTOR PEDRO BLOMBERG

Música de ENRIQUE MACIEL

Vestida de blanco, sentada en el puente,
Leía novelas y versos de amor,
O si no miraba la espuma que, hirviendo,
Cantaba en la estela del viejo vapor.

En noches serenas, soñando a mi lado
Mareados de luna y ensueño los dos,
Sus ojos miraban el cielo estrellado,
Pensando en el puerto del último adiós.

II

Pasajera rubia de un viaje lejano
Que un día embarcaste en un puerto gris.
¿Porqué nos quisimos, cruzando el océano?
¿Porqué te quedaste en aquel país?

Aún guardo la vieja novela que un día
Dejaste olvidada sobre mi sillón,
Escrito en la tapa tu nombre, "María"
Después una fecha y un puerto, "Tolón".

I bis

¿Aún vives y sueñas? Quizás hayas muerto,
Pero en mi nostalgia romántica y gris
Espero encontrarte, soñando, en un puerto.
Bajo el claro cielo de un dulce país.

Te amaba y te fuiste. Seguía el navío
Por mares de brumas y puertos de sol;
Tu sombra lejana quedó al lado mío:
Un sueño de Francia y un verso español...

II bis

Pasajera rubia, viajera perdida,
Que un día en un puerto lejano se fué
Dejando una extraña nostalgia en mi vida:
Acaso ni sabes que yo te lloré.

Me da su perfume tu blanco pañuelo,
Tu nombre, María, me da su canción;
Reflejan tus ojos la luz de otro cielo.
Te llevo en el barco de mi corazón.

Fin

Introd.

Piano

Canto

Ves.ti . da de blanco, senta . da en el

puente, Le . í - a no - ve . las y ver . sos de a - mor, O si no mi .

- ra . ba la es - pu . ma que hir . vien . te, Can . ta . ba en la es - te . la del vie . jo va .

- por, En no . che . se se . re . nas, so . ñan . do a mi la . do Ma . rea . dos de lu . na y en sue . ño los dos, Sus o . jos mi .

Para seguir Para Fin.

- raban el cie - lo es, tre - lla - do, Pensando en el puerto del úl - ti - mo a - dí - os. Pa - sa - je - ra - fiol. FIN

ru - bia de un via - je le - ja - no Que un dí - a em - bar - cas - te en un puer - to gris. ¿Por qué nos qu

- simos, cru - zan - do el O - céa - no? ¿Por qué te que - das - te en a - quel pa - ís? A un guar - do la

vie - ja no - ve - la que un dí - a de - jas - te ol - vi - da - da so - bre mi si - llón, Es - cri - to en la

fa - pa - tu nom - bre "Ma - rí - a" Después u - na fe - cha y un puer - to, "To - lón." ¿Aún vi - ves y

D. C. C

Los Grandes Éxitos del Popular

Ignacio Corsini

(De los autores: Pedro Blomberg y Enrique Maciel)

La pulpera de Santa Lucía — Vals

La mazorquera de Monserrat — tango

Violines gitanos — tango

La guitarrera de San Nicolás — Vals

La Viajera Perdida — tango

Flor de pajonal — ranchera

Siete Lagrimas (Duo) — Zamba Cancion

EXCLUSIVAS DE LA EDITORIAL RIVAROLA